

遠距教學著作權

王啓行

20220112

著作權保護前提

- 第一、 必須是人類精神力作用的成果
- 第二、 必須能「表達」於外
- 第三、 必須獨立創作且具有創作性
- 第四、 必須屬於文學、科學、藝術或其他學術範圍
- 第五、 非屬著作權法第9條之標的

原創性

- 高度
- 畢卡索畫作
- 莫內畫作
- 低度
- 朗世寧畫作
- 蒙娜麗莎

著作權保護除外規定

- 第9條
- 下列各款不得為著作權之標的：
 - 1.憲法、法律、命令或公文。
 - 2.中央或地方機關就前款憲法、法律、命令或公文等著作所作成的翻譯物或編輯物。
 - 3.標語及通用的符號、名詞、公式、數表、表格、簿冊或時曆。
 - 4.單純為傳達事實之新聞報導所作成的語文著作。
- (照片除外/夾議夾敘)
- 5.依法令舉行的各類考試試題及其備用試題。
- 前項第一款所稱公文，包括公務員於職務上草擬之文告、講稿、新聞稿及其他文書。
- 其中第一、二款非指所有公家機關之出版品皆排除在外，僅指其所列舉各項，利用人應予注意！

取得要件

- 1.著作已完成：
- 依第**10**條：著作人於著作完成時享有著作權。但本法另有規定者，從其規定。所以欲取得著作權，除前述要件外，還須著作已完成，方可取得著作權；意即依伯恩公約廢除舊法之登記制。
- 2.簽名/姓名表示/**著作財產權歸屬**
- 3.舉證
- 4.發表

著作種類的例示

- 1.語文著作：
- 2.音樂著作：
- 3.戲劇、舞蹈著作：
- 4.美術著作：
- 5.攝影著作：
- 6.圖形著作：
- 7.視聽著作：
- 8.錄音著作：
- 9.建築著作：
- 10.電腦程式著作：
- 11.表演：
- 12.衍生著作：
- 13.編輯著作：

一物多權

權利吸收合一

- 音樂著作
- 視聽著作

一物多權

- 一片 CD 唱片，可能就包含了「語文著作」、「美術著作」、「攝影著作」、「音樂著作」、「錄音著作」、「表演」及「改作著作」與「編輯著作」，再加上一張 CD 唱片可能收錄 10 幾首歌曲，每首歌曲都是獨立的音樂著作與錄音著作。一張 CD 唱片中包含 40 或 50 幾個獨立的「著作權」。
- 二為線上遊戲，其有：電腦程式著作（遊戲程式）、美術著作（角色人物的圖樣、遊戲場景、道具、怪物等）、音樂著作（遊戲的主題音樂或背景音樂）、語文著作（人物的對話設計）、視聽著作（遊戲的片頭動畫或過場動畫）等。

視聽著作製作流程

- 概念→小說→劇本→分鏡圖→道具場景→開拍→動畫→配音→後製→公開上映

國際公約

- 1886伯恩公約/1883保護工業產權巴黎公約→手工/工業製造→Andy Warhol
- 1961羅馬公約-
- 1993WTO-TRIPs協定-台灣
- 1996WCT世界智慧財產權組織著作權條約-公開傳輸權
- WPPT世界智慧財產權組織表演人和錄音錄製人條約
- 2012北京公約--表演人二次收費權

國際間著作權保護

- 互惠條約
- 屬地主義：一國一著作權
- 一元論、二元論

智慧財產權法群

- 著作權法
- 專利法
- 商標法
- 營業秘密法
- 積體電路布局法
- 植物品種及種苗法
- 公平交易法

著作權

著作人格權

- 1. **公開發表權**(第15條)
- 2. 姓名表示權(第16條)
- 3. 禁止不當改變權(第17條)。

著作財產權

- 1. 重製權(第3條、第22條)
- 2. 公開口述權(第3條、第23條)
- 3. 公開播送權(第3條、第24條)
- 4. 公開上映權(第3條、第25條)
- 5. 公開演出權(第3條、第26條)
- 6. 公開傳輸權(第3條、第26-1條)
- 7. **公開展示權**(第3條、第27條)
- 8. 改作權(第3條、第28條)
- 9. 編輯權(第28條)
- 10. 散布權(第3條、第28-1條)
- 11. 出租權(第29條)
- 12. 輸入權(第87條I-4)

侵害公式：→著作類型→權利

- 1.重製權：所有類型著作均有重製權，表演僅限以錄音、錄影、攝影方式享有限之重製權。
- 2.公開口述權：僅限語文著作。
- 3.公開播送權：所有類型著作均有公開播送權，但表演經重製、公開播送後，喪失公開播送權。
- 4.公開上映權：僅視聽著作有公開上映權。
- 5.公開演出權：語文、音樂、戲劇、舞蹈有完整公開演出權。表演限以擴音器或其他器材表演時才享有公開演出權。另外，錄音著作在公開演出時，僅有民事報酬請求權。
- 6.公開傳輸權：除表演限重製於錄音著作時，其他類型著作均有公開傳輸權。
- 7.公開展示權：僅限尚未發行攝影、美術著作。
- 8.改作權：除表演外，其他類型著作均有改作權。
- 9.編輯權除表演外，其他類型著作均有編輯權。
- 10.散布權：除表演限重製於錄音著作時，其他類型著作均有散布權。
- 11.出租權：除表演限重製於錄音著作時，其他類型著作均有出租權。
- 12.輸入權：除表演有爭議外，其他類型著作均有輸入權。

侵權與平行著作判斷標準

美國判例

- 1接觸
- 2實質近似

個人見解

- 1資料庫比對
- 2要件雷同
- 3利用他人著作
- 4突破性與差異性

姓名表示權

- [第 16 條](#)
- 著作人於著作之原件或其重製物上或於著作公開發表時，有表示其本名、別名或不具名之權利。著作人就其著作所生之衍生著作，亦有相同之權利。
- 前條第一項但書規定，於前項準用之。
- 利用著作之人，得使用自己之封面設計，並加冠設計人或主編之姓名或名稱。但著作人有特別表示或違反社會使用慣例者，不在此限。
- 依著作利用之目的及方法，於著作人之利益無損害之虞，且不違反社會使用慣例者，得省略著作人之姓名或名稱。

公開發表權

- 第 15 條
- 著作人就其著作享有公開發表之權利。但公務員，依第十一條及第十二條規定為著作人，而著作財產權歸該公務員隸屬之法人享有者，不適用之。
- 有下列情形之一者，推定著作人同意公開發表其著作：
 - 一、著作人將其尚未公開發表著作之著作財產權讓與他人或授權他人利用時，因著作財產權之行使或利用而公開發表者。
 - 二、著作人將其尚未公開發表之美術著作或攝影著作之著作原件或其重製物讓與他人，受讓人以其著作原件或其重製物公開展示者。
 - 三、依學位授予法撰寫之碩士、博士論文，著作人已取得學位者。
- 依第十一條第二項及第十二條第二項規定，由雇用人或出資人自始取得尚未公開發表著作之著作財產權者，因其著作財產權之讓與、行使或利用而公開發表者，視為著作人同意公開發表其著作。
- 前項規定，於第十二條第三項準用之。

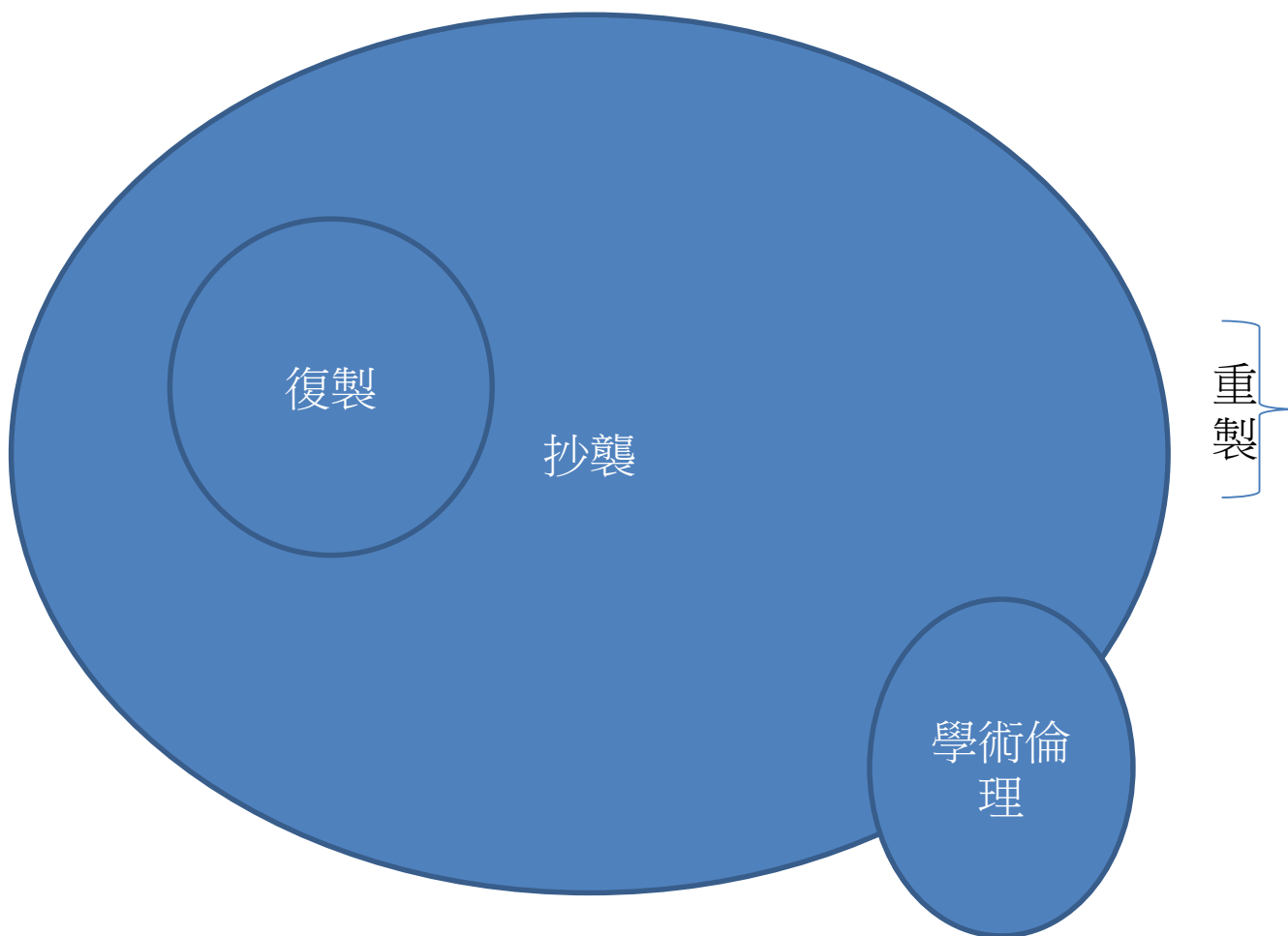
禁止不當改變權

- 第 17 條
- 著作人享有禁止他人以歪曲、割裂、竄改或其他方法改變其著作之內容、形式或名目致損害其名譽之權利。

重製

- 第3條：
- 指以印刷、複印、錄音、錄影、攝影、筆錄或其他方法直接、間接、永久或暫時之重複製作。於劇本、音樂著作或其他類似著作演出或播送時予以錄音或錄影；或依建築設計圖或建築模型建造建築物者，亦屬之。
- 2D—3D

重製三圈圈圖



重製：合法中繼性傳輸

- 第 22 條
- 著作人除本法另有規定外，專有重製其著作之權利。
- 表演人專有以錄音、錄影或攝影重製其表演之權利。
- 前二項規定，於專為網路合法中繼性傳輸，或合法使用著作，屬技術操作過程中必要之過渡性、附帶性而不具獨立經濟意義之暫時性重製，不適用之。但電腦程式著作，不在此限。
- 前項網路合法中繼性傳輸之暫時性重製情形，包括網路瀏覽、快速存取或其他為達成傳輸功能之電腦或機械本身技術上所不可避免之現象。
- 第 51 條 合理使用
- 供個人或家庭為非營利之目的，在合理範圍內，得利用圖書館及非供公眾使用之機器重製已公開發表之著作。

公開口述

- 指以言詞或其他方法向公眾傳達著作內容

公開播送/公開上映

- 公開播送：指基於公眾直接收聽或收視為目的，以有線電、無線電或其他器材之廣播系統傳送訊息之方法，藉聲音或影像，向公眾傳達著作內容。由原播送人以外之人，以有線電、無線電或其他器材之廣播系統傳送訊息之方法，將原播送之聲音或影像向公眾傳達者，亦屬之。
- 公開上映：指以單一或多數視聽機或其他傳送影像之方法於同一時間向現場或現場以外一定場所之公眾傳達著作內容。

公開演出/公開傳輸

- 公開演出：指以演技、舞蹈、歌唱、彈奏樂器或其他方法向現場之公眾傳達著作內容。以擴音器或其他器材，將原播送之聲音或影像向公眾傳達者，亦屬之。
- 公開傳輸：指以有線電、無線電之網路或其他通訊方法，藉聲音或影像向公眾提供或傳達著作內容，包括使公眾得於其各自選定之時間或地點，以上述方法接收著作內容。

改作/散布

- 改作：指以翻譯、編曲、改寫、拍攝影片或其他方法就原著作另為創作。
- 改作授權系統創造金流
- 散布：指不問有償或無償，將著作之原件或重製物提供公眾交易或流通。
- 著作人除本法另有規定外，專有以移轉所有權之方式，散布其著作之權利。

權利管理電子資訊/防盜拷措施

- 權利管理電子資訊：指於著作原件或其重製物，或於著作向公眾傳達時，所表示足以確認著作、著作名稱、著作人、著作財產權人或其授權之人及利用期間或條件之相關電子資訊；以數字、符號表示此類資訊者，亦屬之。
- 防盜拷措施：指著作權人所採取有效禁止或限制他人擅自進入或利用著作之設備、器材、零件、技術或其他科技方法。

著作權存續期間

著作人格權

- [第 18 條](#)
- 著作人死亡或消滅者，關於其著作人格權之保護，視同生存或存續，任何人不得侵害。但依利用行為之性質及程度、社會之變動或其他情事可認為不違反該著作人之意思者，不構成侵害。

著作財產權

- [第 30 條](#)
- 著作人之生存期間及其死亡後五十年。
- 著作於著作人死亡後四十年至五十年間首次公開發表者，著作財產權之期間，自公開發表時起存續十年。
- [第 31 條](#)
- 共同著作之著作財產權，存續至最後死亡之著作人死亡後五十年。
- [第 32 條](#)
- 別名著作或不具名著作之著作財產權，存續至著作公開發表後五十年。但可證明其著作人死亡已逾五十年者，其著作財產權消滅。
- 前項規定，於著作人之別名為眾所周知者，不適用之。
- [第 33 條](#)
- 法人為著作人之著作，其著作財產權存續至其著作公開發表後五十年。但著作在創作完成時起算五十年內未公開發表者，其著作財產權存續至創作完成時起五十年。
- [第 34 條](#)
- 攝影、視聽、錄音及表演之著作財產權存續至著作公開發表後五十年。
- 前條但書規定，於前項準用之。
- [第 35 條](#)
- 第三十條至第三十四條所定存續期間，以該期間屆滿當年之末日為期間之終止。

著作權歸屬

雇傭關係--指揮監督

- [第 11 條](#)
- 受雇人於職務上完成之著作，以該受雇人為著作人。但契約約定以雇用人為著作人者，從其約定。
- 依前項規定，以受雇人為著作人者，其著作財產權歸雇用人享有。但契約約定其著作財產權歸受雇人享有者，從其約定。
- 前二項所稱受雇人，包括公務員。

聘任關係

- [第 12 條](#)
- 出資聘請他人完成之著作，除前條情形外，以該受聘人為著作人。但契約約定以出資人為著作人者，從其約定。
- 依前項規定，以受聘人為著作人者，其著作財產權依契約約定歸受聘人或出資人享有。未約定著作財產權之歸屬者，其著作財產權歸受聘人享有。
- 依前項規定著作財產權歸受聘人享有者，出資人得利用該著作。

約定不明之部分，推定為未授權

讓與

- 第 36 條
- 著作財產權得全部或部分讓與他人或與他人共有。
- 著作財產權之受讓人，在其受讓範圍內，取得著作財產權。
- 著作財產權讓與之範圍依當事人之約定；其約定不明之部分，推定為未讓與。

授權

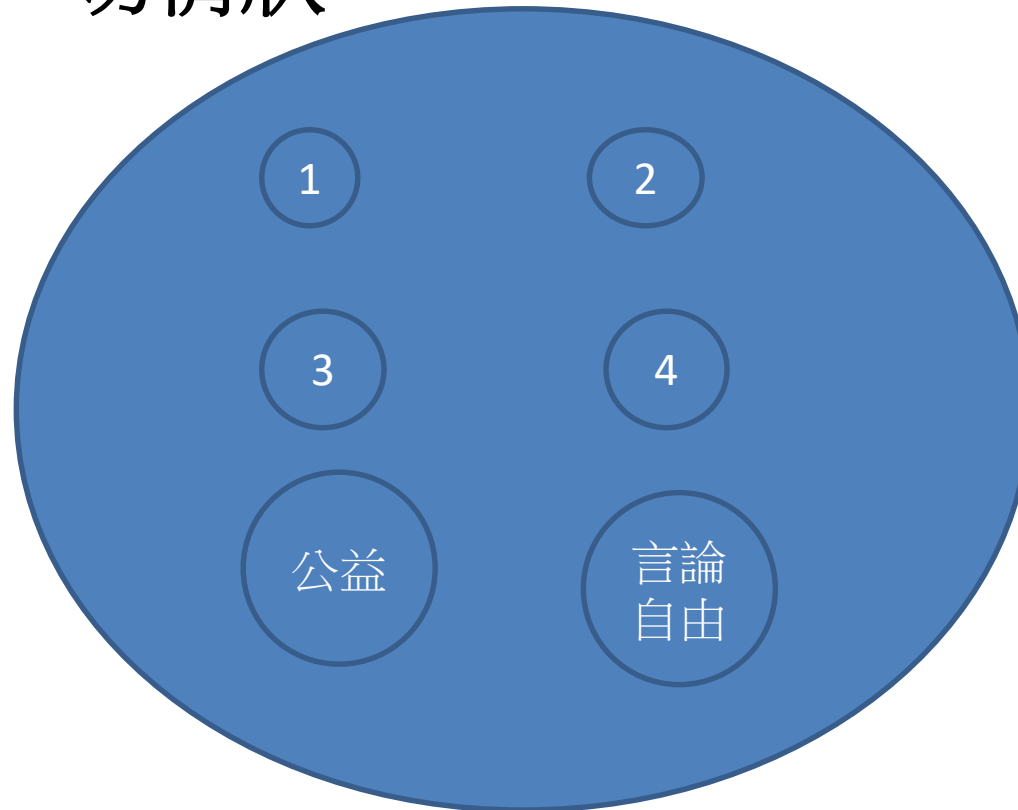
- 第 37 條
- 著作財產權人得授權他人利用著作，其授權利用之地域、時間、內容、利用方法或其他事項，依當事人之約定；其約定不明之部分，推定為未授權。
- 前項授權不因著作財產權人嗣後將其著作財產權讓與或再為授權而受影響。
- 非專屬授權之被授權人非經著作財產權人同意，不得將其被授與之權利再授權第三人利用。
- 專屬授權之被授權人在被授權範圍內，得以著作財產權人之地位行使權利，並得以自己名義為訴訟上之行為。著作財產權人在專屬授權範圍內，不得行使權利。

著作財產權之限制==合理使用

- 第 65 條
- 著作之合理使用，不構成著作財產權之侵害。
- 著作之利用是否合於第四十四條至第六十三條所定之合理範圍或其他合理使用之情形，應審酌一切情狀，尤應注意下列事項，以為判斷之基準：
 - 一、利用之目的及性質，包括係為商業目的或非營利教育目的。
 - 二、著作之性質。
 - 三、所利用之質量及其在整個著作所占之比例。
 - 四、利用結果對著作潛在市場與現在價值之影響。
- 著作權人團體與利用人團體就著作之合理使用範圍達成協議者，得為前項判斷之參考。
- 前項協議過程中，得諮詢著作權專責機關之意見。

「合理範圍」

- 應審酌一切情狀



學校及教師--為授課需要

- 第 46 條
- 依法設立之各級學校及其擔任教學之人，為學校授課需要，在合理範圍內，得**重製**他人已公開發表之著作。
- 第四十四條但書規定，於前項情形準用之。(但依該著作之種類、用途及其重製物之數量、方法，有害於著作財產權人之利益者，不在此限。)
- **改作/散布**
- **修四：公開演出/公開上映**
- **修四：限選修之公開播送/公開傳輸/再公開傳達**

編製教科書/學校教育機構公開播送

- 第 47 條
- 為編製依法令應經教育行政機關審定之教科用書，或教育行政機關編製教科用書者，在合理範圍內，得重製、改作或編輯他人已公開發表之著作。
- 前項規定，於編製附隨於該教科用書且專供教學之人教學用之輔助用品，準用之。但以由該教科用書編製者編製為限。
- 依法設立之各級學校或教育機構，為教育目的之必要，在合理範圍內，得公開播送他人已公開發表之著作。
- 前三項情形，利用人應將利用情形通知著作財產權人並支付使用報酬。使用報酬率，由主管機關定之。

公法人公開發表之著作

- 第 50 條
- 以中央或地方機關或公法人之名義公開發表之著作，在合理範圍內，得重製、公開播送或公開傳輸。
- 甲說：公法人之名義公開發表
- 乙說：公法人之名義公開發表/公法人有著作人格權
- 丙說：著作人格權財產權均屬公法人

報導相關

- 第9條：單純為傳達事實之新聞報導所作成的語文著作。(不受保護)
- 第49條以廣播、攝影、錄影、新聞紙、網路或其他方法為時事報導者，在報導之必要範圍內，得利用其報導過程中所接觸之著作。(記者用)
- 第52條為報導、評論、教學、研究或其他正當目的之必要，在合理範圍內，得引用已公開發表之著作。
- 第61條揭載於新聞紙、雜誌或網路上有關政治、經濟或社會上時事問題之論述，得由其他新聞紙、雜誌轉載或由廣播或電視公開播送，或於網路上公開傳輸。但經註明不許轉載、公開播送或公開傳輸者，不在此限。

試題

- 第 54 條
- 中央或地方機關、依法設立之各級學校或教育機構辦理之各種考試，得重製已公開發表之著作，供為試題之用。但已公開發表之著作如為試題者，不適用之。

公開演說、公開陳述

- 第 62 條
- 政治或宗教上之公開演說、裁判程序及中央或地方機關之公開陳述，任何人得利用之。但專就特定人之演說或陳述，編輯成編輯著作者，應經著作財產權人之同意。
- 語言著作
- 無限合理範圍
- 無限利用方式

創用CC授權

- 開放型定型化契約
- 智財局創用CC授權：著作權一點通
- 創用CC授權效力不及於商標權、專利權，僅限著作權暨鄰接權，包括資料庫權。
- 只有「姓名表示」，其他一切利用均可。
- 「禁止改作」，即表示不可改成衍生著作而「相同方式分享」，兩者是對立選項。
- 創用CC授權，不可加入著作權仲价團體

合理使用應明示其出處。

- 第 64 條
- 依第四十四條至第四十七條、第四十八條之一至第五十條、第五十二條、第五十三條、第五十五條、第五十七條、第五十八條、第六十條至第六十三條規定利用他人著作人，應明示其出處。
- 前項明示出處，就著作人之姓名或名稱，除不具名著作或著作人不明者外，應以合理之方式為之。

刑事責任

- 侵害著作權重製權罪：第91條
- 侵害散布權罪：第91條之1
- 侵害其他著作財產權：著作權法第92條
- 侵害著作人格權：第93條-1
- 視為侵害著作權罪：第93條-3、4
- 其他侵害
- 廢除連續犯→集合犯→可跨行為數不可跨罪

非集體管理團體免刑責條款

- 有下列情形之一者，不適用第七章規定。但屬於著作權集體管理團體管理之著作，不在此限：
- 一、音樂著作經授權重製於電腦伴唱機者，利用人利用該電腦伴唱機公開演出該著作。
- 二、將原播送之著作再公開播送。
- 三、以擴音器或其他器材，將原播送之聲音或影像向公眾傳達。
- 四、著作經授權重製於廣告後，由廣告播送人就該廣告為公開播送或同步公開傳輸，向公眾傳達。

面授-臨時用/講義

- 重製
- 改作
- 散佈
- 修四：公開演出
- 修四：公開上映
- 修四：限選修者公開
播送/公開傳輸
- 語文著作
- 攝影著作
- 圖形著作
- 美術著作
- 音樂著作
- 視聽著作

舉例

- X分鐘看電影
- 戲謔仿作
- -/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-/-
- -----/ -----/-----
- -----/-----
- 公共財/不受保護
- 剪貼簿
- 混音

授課口述(錄音)筆記

- 在授課時學生依教師口述寫下的筆記：
- A公立大學的隨堂筆記
- 著作人格權、著作財產權屬於誰？
- 所有權屬於誰？
- 授課對價關係為何？
- 同班同學可否複印？
- 本校他系同學可否複印？
- 外校同學可否複印？
- B. 如換成私立大學，結果為何？
- C. 如換成補習班上課筆記，結果為何？
- D. 公立大學生可否將其隨堂筆記本賣給補習班？
- E. 補習班如合法取得筆記本，有哪些合法利用的方式？

資料庫

- 授權使用範圍
- 對價性
- 改變利用限制--重製罪

遠距

- 重製
- 公開傳輸
- 視聽著作權歸屬
- 語文著作
- 攝影著作
- 圖形著作
- 美術著作
- 音樂著作
- 視聽著作

數位教材(同步與非同步)

- 本身是視聽著作→公開傳輸
- 合理使用→少量
- 音樂著作
- 語文著作
- 視聽著作
- 單一著作
- 照片--攝影著作
- 美術著作
- 圖形著作
- 必要性
- 實質重要性(含金量)

修正草案

閉鎖式

- 第四十六條：依法設立之各級學校及其擔任教學之人，為學校授課目的之必要範圍內，得重製、改作、散布、公開演出、公開上映及再公開傳達已公開發表之著作。
- 前項情形，經採取合理技術措施防止未有學校學籍或未經選課之人接收者，得公開播送、公開傳輸或再公開傳達已公開發表之著作。第四十四條但書規定，於前二項情形準用之。

開放式

- 第四十六條之一：依法設立之各級學校或教育機構及其擔任教學之人，為教育目的之必要範圍內，得公開播送、公開傳輸或再公開傳達已公開發表之著作。但有營利行為者，不適用之。前項情形，除符合前條第二項規定外，利用人應將利用情形通知著作財產權人並支付適當之使用報酬。

Q & A